

**Baccalauréat en musique – production musicale et sonore
Étudiants admis au trimestre d'automne 2024**

Ce document présente en ordre chronologique le choix des cours à suivre par session pour terminer le programme en trois ans.
En cas de disparité entre ce cheminement et celui sur « monPortail », ce dernier prévaut sur ce document.

AUTOMNE 2024		
N° du cours	Titre du cours	Crédits
MUS-1010	Introduction à la création audio et visuelle numérique	3
MUS-1497	Introduction à la théorie musicale	2
MUS-1514	Acoustique et théorie audionumérique	3
MUS-1515	Prise de son	3
MUS-1520	Formation documentaire en musique	1
XXX-XXXX	Cours hors faculté (voir règle 1 du bloc Autres exigences)	3
	Total des crédits	15
Satisfaire à l'exigence d'anglais avant l'hiver 2027 (voir règle 1 du bloc Autres exigences).		
HIVER 2025		
MUS-2005	Musique, histoire et société II	3
MUS-2504	Mixage audionumérique I	3
MUS-1192	Piano (élémentaire I)	3
MUS-XXXX	Cours d'histoire (voir règle 2 du bloc Production musicale et sonore)	3
MUS-2515	Prise de son II	3
	Total des crédits	15
Satisfaire à l'exigence d'anglais avant l'hiver 2027 (voir règle 1 du bloc Autres exigences).		
AUTOMNE 2025		
MUS-1498 OU MUS-1503	Introduction à la formation auditive I OU Formation auditive I	2
MUS-1516	Projet de réalisation audionumérique I	1
MUS-2010	Musique à l'image : théorie et analyse	3
MUS-4062	Éléments de prestation et de gestion scéniques	3
MUS-3504	Mixage audionumérique II	3
XXX-XXXX	Cours hors faculté (voir règle 1 du bloc Autres exigences)	3
	Total des crédits	15
Satisfaire à l'exigence d'anglais avant l'hiver 2027 (voir règle 1 du bloc Autres exigences).		
HIVER 2026		
MUS-1499 OU MUS-1504	Introduction à la formation auditive II OU Formation auditive II	2
MUS-1517	Projet de réalisation audionumérique II	2
MUS-2011	Musique à l'image : techniques et pratique	3
MUS-2012	Musique interactive	3
MUS-2505	Design et postproduction audionumériques	3
MUS-XXXX	Cours d'histoire (voir règle 2 du bloc Production musicale et sonore)	3
	Total des crédits	16
Satisfaire à l'exigence d'anglais avant l'hiver 2027 (voir règle 1 du bloc Autres exigences).		
AUTOMNE 2026		
MUS-1503 OU MUS-4400	Formation auditive I OU Chant choral	2
MUS-3282	Composition audionumérique I	3
MUS-4024	Gérer sa carrière musicale sur les plateformes numériques	3
MUS-3004	Écoute critique : techniques de production	3
MUS-4210	Écriture de la chanson populaire	3
	Total des crédits	14
Satisfaire à l'exigence d'anglais avant l'hiver 2027 (voir règle 1 du bloc Autres exigences).		

HIVER 2027		
MUS-3283	Composition audionumérique II	3
MUS-4700	Gestion de carrière en musique	3
MUS-3510	Projet de fin d'études en production musicale et sonore	3
MUS-XXXX	Cours d'histoire (voir règle 2 du bloc Production musicale et sonore)	3
XXX-XXXX	Cours hors faculté (voir règle 1 du bloc Autres exigences)	3
	Total des crédits	15

Satisfaire à l'exigence d'anglais avant l'hiver 2027 (voir règle 1 du bloc Autres exigences).

BLOC PRODUCTION MUSICALE ET SONORE

RÈGLE 1 - 6 crédits parmi :

Selon les résultats obtenus aux tests de formation auditive, l'étudiante ou l'étudiant peut se voir imposer la réussite des deux cours suivants : MUS-1498 et MUS-1499.

MUS-1498	Introduction à la formation auditive I (automne)	2
MUS-1499	Introduction à la formation auditive II (hiver)	2
MUS-1503	Formation auditive I (automne)	2
MUS-1504	Formation auditive II (hiver)	2
MUS-4400	Chant choral (automne et hiver)	2

RÈGLE 2 - 3 crédits parmi :

MUS-1020	Cultures musicales du monde - à distance (étés pairs et hivers impairs)	3
MUS-1021	Histoire de la musique populaire de la fin du XIX ^e siècle jusqu'à 1970 - à distance (automne)	3
MUS-1022	Histoire de la musique populaire de 1970 à aujourd'hui - à distance (hiver)	3
MUS-1023	Histoire de la musique au Québec (hiver)	3
MUS-1102	Notation musicale informatisée (automne)	3
MUS-2004	Musique, histoire et société I (automne)	3
MUS-2052	Histoire du jazz I (origines-1960) - à distance (automne)	3
MUS-2053	Histoire du jazz II (1950-aujourd'hui) - à distance (hiver)	3
MUS-3281	Composition des musiques populaires	3

BLOC AUTRES EXIGENCES

RÈGLE 1 - 9 crédits parmi tous les cours de premier cycle, à l'exception des cours portant le sigle MUS.

Pour obtenir son diplôme, l'étudiant doit réussir le cours ANL-2020 Intermediate English II ou démontrer qu'il a acquis ce niveau (VEPT : 53) lors du test administré par l'École de langues. Les cours d'anglais de niveau inférieur à Intermediate English I et les cours de français correctif ne sont pas contributives.

ANI-2001	Dimension sonore de l'animation	3
ANL-2020	Intermediate English II (selon résultat au VEPT)	3
ARC-3103	Acoustique architecturale	3
IFT-1701	Introduction à l'algorithmique et à la programmation	3

Profil optionnel

PROFIL ENTREPRENEURIAL (9 crédits)

Le profil entrepreneurial comporte au total 12 crédits. Le cours obligatoire MUS-4700 fait partie intégrante du profil.

Les crédits des cours ENT seront cumulés dans la règle 1 de la section « Autres exigences ».

ENT-1000	Savoir entreprendre : la passion de créer et d'agir - en présentiel ou à distance	3
ENT-3000	Mon projet entrepreneurial en action 1 - à distance hybride	3
ENT-3010	Mon projet entrepreneurial en action 2 - à distance hybride	3

Voir annexe page suivante

Annexe

EXIGENCES APRÈS L'ADMISSION

Équipement minimum requis

Toute personne admise à ce programme **doit avoir accès à un équipement audionumérique de base** constitué au minimum des éléments (ou l'équivalent) ci-dessous :

Équipement

- **un ordinateur MacBook Pro**, un système d'exploitation à jour et suffisamment de mémoire vive pour satisfaire aux exigences minimales des logiciels utilisés; si vous disposez déjà d'un PC-Windows, il est de votre responsabilité de vous assurer que vous serez en mesure de suivre les cours à l'aide de votre ordinateur.
- **une interface audio/MIDI** avec au moins une entrée MIDI, deux entrées audio (dont une pour microphone avec alimentation fantôme) et deux sorties audio (il y a de nombreux modèles et marques à des prix accessibles, ainsi que des ressources en ligne pour vous guider dans votre choix.)
- **au moins un microphone de qualité acceptable** (ex. : SM57 ou SM58 de Shure, B1 de Studio Projects, NT-1A de Rode, V67G ou 2003a de MXL, etc.)
- **un casque d'écoute de type fermé de qualité acceptable** (ex. : DT 235 de Beyerdynamic, HD 280 Pro de Sennheiser, ATH-M50S de Audio Technica, K240 MKII de AKG, etc.)
- **un contrôleur/clavier MIDI**

Logiciels de base

- **Reaper** (logiciel de création audionumérique permettant autant la programmation MIDI que l'enregistrement et le mixage audionumérique)

Selon la nature des projets envisagés et l'environnement de travail requis, l'acquisition d'autres logiciels spécifiques pourrait être exigée.